

Juan Pons es reconocido mundialmente como uno de los principales barítonos dramáticos de nuestro tiempo. Nació en Ciutadella de Menorca (España), ganó la atención mundial en diciembre de 1980 cuando abrió la Temporada de la Scala de Milán en el papel protagónico de "Falstaff" en la producción de Giorgio Strehler, bajo la dirección de Lorin Maazel. Regresó a la Scala un mes más tarde para hacer su debut -igualmente aclamado- como Tonio en la producción de "I Pagliacci" de Franco Zeffirelli. Desde entonces canta regularmente en la Scala, habiendo interpretado obras como "Tosca", "La Traviata", "La Fanciulla del West", "Gianni Schicci", "Lucia di Lammermour", etc.

A lo largo de su carrera, Juan Pons ha cantado regularmente en las más prestigiosas compañías de ópera del mundo, incluyendo la Opera Estatal de Viena, Covent Garden de Londres, La Bastilla de París, La Opera Estatal de Bavaria, Hamburgo, Munich y Zurich, El gran Teatro del Liceo de Barcelona, El Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Real de Madrid, las Operas de Roma y Florencia, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Communale de Bolonia, el Teatro Regio de Parma, la Arena de Verona, las Termas de Caracalla, etc.

Hizo su debut en el Metropolitan Opera House de New York en 1983 con "El Trovador" y desde entonces aparece regularmente en su programación, habiendo interpretado "Rigoletto", "Ballo in Maschera" -dirigido por James Levine-, "La Traviata", "I Pagliacci", "Madame Butterfly" y "Lucia di Lammermour" entre otras. Cantó con Plácido Domingo y Luciano Pavarotti en la apertura de la Temporada 1994/1995 del Metropolitan Opera House de New York. Además de sus premieres en "Il Tabarro" y "I Pagliacci" en la temporada 1994-1995 cantó también "Rigoletto", "Tosca" y "Traviata" y es uno de los pocos cantantes que no han faltado en la programación del MET desde su debut en 1983.

En Estados Unidos ha cantado también en Chicago, Dallas, Washington, San Diego y San Francisco.

En 1992 apareció igualmente como invitado especial en la Ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona, un evento que fue

transmitido en directo por la televisión a una audiencia internacional estimada en un billón de personas. Ese mismo año participó en la EXPO de SEVILLA

Día 18 de noviembre del año 2000 fue nombrado DOCTOR HONORIS CAUSA por la Universitat de les Illes Balears.

Su extenso catálogo de grabaciones discográficas incluye "Tosca", "La Fanciulla del West", "Il Tabarro" y "Aroldo" para CBS/SONY. "La Forza del Destino", "Madame Butterfly" y "Cavalleria Rusticana" bajo la dirección de Giuseppe Sinopoli; "La Traviata" con James Levine, "Lucia di Lammermour" y "El Gato Montés" para Deutsche Gramophone y "I Pagliacci" para Phillips con Ricardo Mutti. "Il Tabarro" para London/Decca y "Falstaff" con Ricardo Mutti para CBS/SONY.

Entre sus más recientes grabaciones podemos contar con "Heoridade" y las Zarzuelas "Luisa Fernanda", "La Tabernera del Puerto" y "Marina".

Sus grabaciones en Video-Disc son: la producción del Metropolitan de "Elisir d'Amore" con James Levine, la producción de la Scala de "La Fanciulla del West", "Aida" y "Gianni Schicci" bajo la dirección de Lorin Maazel, "I Pagliacci" para Phillips y la Gala Lírica de Sevilla para BMG.

Su agenda de contratos está prácticamente llena hasta el año 2010.